***Долганова Т.В.,***

***учитель русского языка и литературы***

***МОУ лингвистическая гимназия №6 г. Пензы***

**Поэтические диалоги о времени**

**(Сопоставительный анализ стихотворений О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» (1915) и И.А.Бродского «Итака» (1993)**

**Учебная задача:** выявить своеобразие интерпретации гомеровских сюжетов в стихотворениях Мандельштама и Бродского.

*Стихосложение – колоссальный*

*ускоритель сознания,*

*мышления, мироощущения.*

*И.Бродский*

*Мандельштам – «неприкаянный спутник,*

*чувствующий себя, как дома, в мировой культуре и*

*бесприютный и бездомный на родине».*

*Б.Чичибабин*

**Ход урока**

**Слово учителя**

Представьте себе такую ситуацию: скамейка в сквере, засыпанная жёлтыми листьями. Вы подходите, чтобы присесть и видите белый ламинированный листочек. На нём напечатаны стихотворные строчки. Ну, хотя бы вот эти: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Бессмысленный и тусклый свет. Живи ещё хоть четверть века – всё будет так, исхода нет…». Или…

Какова будет ваша реакция? Вы пройдёте мимо, улыбнётесь, прочитаете?

А кто оставил этот листок и что он хотел сказать таким стихотворным посланием?

В Москве оставляют молодые люди, которые считают, что поэзия нужна, чтобы рассказать о времени и о себе.

Вот вам и **домашнее задание**: включитесь в это движение, подберите строчки из стихотворений, которые для вас значимы, и оставьте на окошке в гимназии, чтобы сказать о себе другим.

Это и будет ваш поэтический диалог о времени и о себе, ваше поэтическое послание другим.

Сегодня моё поэтическое послание вам: стихи поэтов, которые лучше сказали о своём времени, чем кто-либо другой.

В реальности Мандельштам и Бродский не встретились (Бродский родился через два года после гибели Мандельштама в пересыльном лагере), но их поэтический диалог состоялся.

По названиям можно предвидеть какую-то общность этих стихотворений?

Да, есть отсылка к поэмам Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Какие у вас **ассоциации** с героями и событиями гомеровского эпоса?

Ну что ж, «Итака!»

**(Чтение стихов на фоне видеоряда из фильма А. Кончаловского «Одиссей» (1997)**

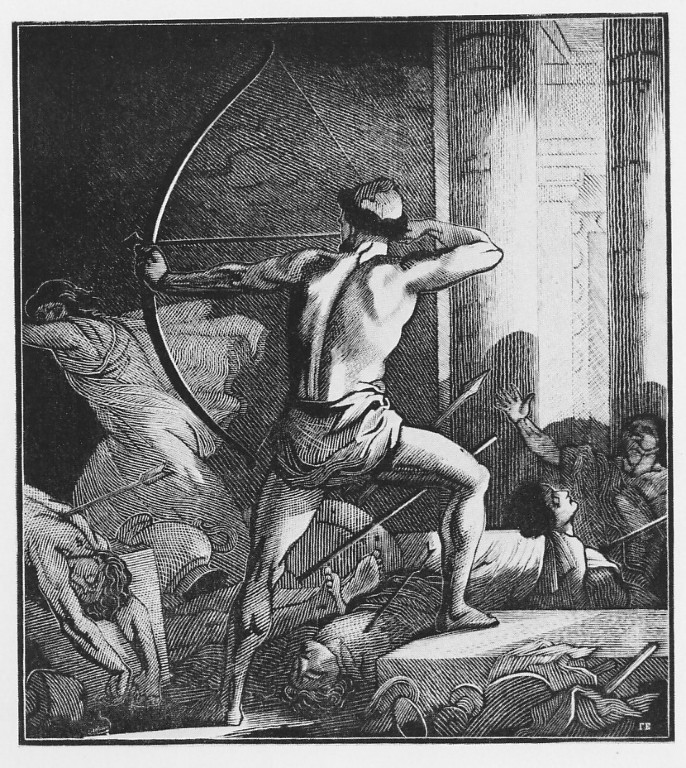
Как вам кажется, трудное стихотворение? В чём трудность? Какие вопросы родились у вас к тексту?

Взял гомеровский сюжет и что-то с ним сделал. Почему так и зачем?

**Работа по группам**

**Каково лирическому герою вернуться на Итаку через 20 лет?**

**«Лирический герой»**

****

**1.Какова разница между событиями в гомеровском эпосе и тем, как они воссозданы в стихотворениях?**

**2.Какие чувства лирического героя исконно присущи Одиссею, а какие «навязаны» автором. (Какие слова помогают ощутить бесполезность возвращения и смирение перед действительностью?)**

**«Время»**

****

**1.Какова разница между событиями в гомеровском эпосе и тем, как они воссозданы в стихотворениях?**

**2.Бродский говорил, что все его стихи о «Времени, о том, что Время делает с человеком». Что Время (20 лет скитаний) сделало с лирическим героем? (Найдите лексику распада, утраты веры, разрыва связей, одиночества, трагедии.)**

**Выступления групп**

Чего в чувствах лирического героя не хватает, по-вашему? Ведь человеку дальше жить-то как-то надо?

Бродский обращается к образу Одиссея, используя его как маску, позволяющую скрыть исповедальность, прямое самовыражение. Ведь «Итака», написанная в 1993 году, за три года до смерти, созвучна слову «итак», «итог». XX век, страшный, парадоксальный, абсурдный, вот как отразился в жизни Поэта. (Слайд с биографическим материалом) Но Бродский принимает его таким.

Мандельштам жил и творил в начале XX века. (Слайд с биографическим материалом) Какого мировосприятия вы ожидаете от человека с такой включённостью в свой век?

**Чтение стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» учителем.**

Как сквозь античный сюжет о троянской войне выражены мысли автора о своём времени?

(возможен видеофрагмент с урока, как видеоэпиграф)

В каких словах скрытая тревога автора? А надежда?

**Выводы**

Два поэта, принадлежащие к разным эпохам, попытались осмыслить своё время, обратившись к Гомеру, который в «Илиаде» и «Одиссее» не просто рассказал об истории, а создал картину мира и человека. Мандельштам с его тоской по мировой культуре, в которой он чувствовал себя как дома, ищет в гармонической античности ответ и находит его: «Всё движется любовью». В начале века у него ещё есть надежда. У Бродского надежды нет – только стоическое смирение и принятие этого мира.

**Рефлексия**

А вы живёте в начале другого века… Напишите мне коротенькую записочку о себе с таким началом: «Время – это…»