**Подготовка к восприятию**

**(Слайд №1)**

Представьте себе такую ситуацию: скамейка в сквере, засыпанная жёлтыми листьями. На ней белый листочек со стихотворными строчками. Ну, хотя бы вот такими: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Бессмысленный и тусклый свет. Живи ещё хоть четверть века – всё будет так, исхода нет…». Или…

Какова будет ваша реакция?

А кто оставил этот листок и что он хотел сказать таким **стихотворным посланием**?

В Москве оставляют молодые люди, которые считают, что поэзия нужна, чтобы рассказать о времени и о себе.

**Домашнее задание**

**Запишите** **домашнее задание**: подберите строчки из стихотворений, которые для вас значимы, и оставьте на окошке, чтобы сказать другим о времени и о себе. Запустите такой социально значимый проект в гимназии.

**Объяснение темы урока**

Сегодня моё поэтическое послание вам: стихи поэтов, которые лучше **сказали о своём времени**, чем кто-либо другой. **(Слайд №2)**

В реальности Мандельштам и Бродский не встретились (Бродский родился через два года после гибели Мандельштама в пересыльном лагере), но их поэтический диалог состоялся во времени и мы сегодня свидетели и участники этого диалога.

**Прогнозирование**

«Гомер. Бессонница. Тугие паруса» (1915) и «Итака» (1993)

Можно ли по названиям прогнозировать какую-то общность этих стихотворений?

Что объединяет Гомера и Итаку?

Есть отсылка к гомеровской поэме «Одиссея»

**Ассоциации**

Какие у вас **ассоциации** с героями гомеровского эпоса? (Одиссей, Пенелопа)

А мир этих героев какие вызывает у вас ассоциации?

**Установка на стихотворение**

Посмотрим, как переосмысляется вечный **гомеровский и общекультурный сюжет** в стихотворении И.Бродского «Итака»

**(Чтение стихов на фоне видеоряда из фильма А. Кончаловского «Одиссей» (1997) (Слайд №3)**

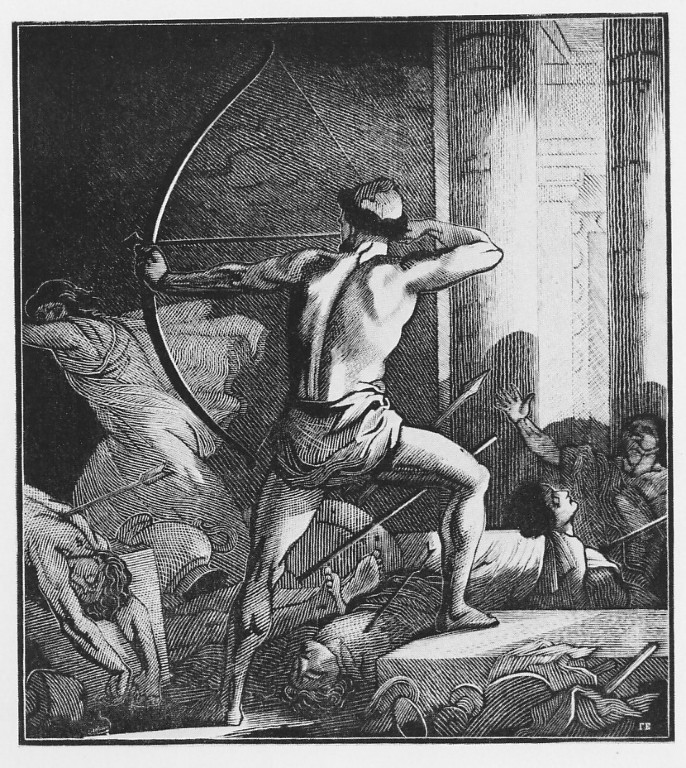
**Впечатления о стихотворении**

**Запишите**  **вопросы**, которые родились у вас после прослушивания стихотворения. Прочитайте их.

**Попробуем ответить на ваши вопросы, работая над заданиями по группам. (Слайд №4)**

**Работа по группам**

**«Лирический герой»**

****

**1.Какова разница между событиями в гомеровском эпосе и тем, как они воссозданы в стихотворениях?**

**2.Какие чувства лирического героя исконно присущи Одиссею, а какие «навязаны» автором. (Какие слова помогают ощутить бесполезность возвращения и смирение перед действительностью?)**

**«Время»**

****

**1.Какова разница между событиями в гомеровском эпосе и тем, как они воссозданы в стихотворениях?**

**2.Бродский говорил, что все его стихи о «Времени, о том, что Время делает с человеком». Что Время (20 лет скитаний) сделало с лирическим героем? (Найдите лексику распада, утраты веры, разрыва связей, одиночества, трагедии.)**

**Выступления групп**

1 группа «Время»

2 группа «Лирический герой»

**Выводы учителя после выступления групп**

Чувства обречённости, разочарования, опустошённости лирического героя действительно обусловлены трагической ситуацией, когда он потерял практически всё: любимую, сына, семью, дом. Отсюда такая лексика, которая при первом прочтении вам показалась резкой, грубой, в поэзии как бы неуместной.

**Обращение к биографическому слайду о Бродском**

Бродский обращается к образу Одиссея, используя его как маску, позволяющую скрыть исповедальность, прямое самовыражение. Где лежат **истоки трагического** мировосприятия поэта? **(Слайд №5)** Какие биографические факты сформировали подобное отношение к миру?

**Обращение к биографическому слайду о Мандельштаме**

Мандельштам тоже жил и творил в XX веке, но в начале. Какого мировосприятия вы ожидаете от человека с такой биографической включенностью в свой век? **(Слайд №5)**

**Чтение стихотворения «Гомер. Бессонница. Тугие паруса»**

Как через античный сюжет о троянской войне выражены мысли автора о своём времени?

В каких словах скрытая тревога автора? А в каких надежда?

Обратите внимание на дату написания стихотворения. Это начало века, но и начало жизни Мандельштама. У него есть надежда, что любовь и культура помогут пережить катастрофы начала XX века. Это потом у него появятся стихи, где век - зверь, волкодав, ломающий судьбы.

**Выводы**

Два поэта, вступая в диалог, попытались осмыслить своё время, обратившись к Гомеру, который в «Илиаде» и «Одиссее» не просто рассказал об истории, а создал гармоничную картину мира и человека.

Мандельштам с его тоской по мировой культуре, в которой он чувствовал себя, как дома, ищет в гармонической античности ответ и находит его: «Всё движется любовью». В начале века у него ещё есть надежда.

Завершая эпоху, Бродский опирается только на стоическое смирение и принятие этого мира, несправедливого, страшного, разрушительного, но единственно данного.

**Рефлексия**

А вы живёте в начале нового века и имеете право сказать о своём времени. Закончите письменно начатое предложение: «Моё время – это…»

Моё видение времени на слайде в виде синквейна **(Слайд№6)**